



Selon leur professeur de français, les élèves de première L jouent parfaitement le jeu : à quelques exceptions près, ils sont tous venus à bout de leur livre !

> PRIX GONCOURT DES LYCÉENS

Les lycéens élisent leurs romans favoris

Pour la première fois, des élèves du lycée Charles de Gaulle participent au prix Goncourt des lycéens. Deux mois de lecture intense, d'échanges et de rencontres avec les écrivains, qui doivent aboutir à l'élection du roman de l'année. Une passionnante aventure.

Branle-bas de combat dans la classe de première L du lycée Charles de Gaulle. Il y a quinze jours, Régis Mercier, le professeur de français, a remis aux vingt-deux élèves les quinze ouvrages pré-sélectionnés par les membres de l'académie Goncourt, en lice cette année pour remporter le prestigieux prix littéraire. Ce matin, toute la classe est réunie dans le CDI du lycée. Objet de cette petite heure de cours : coucher sur papier les premières analyses de chacun sur le livre qu'il a lu. Faire un résumé, interpréter les intentions de l'auteur, décortiquer le style, les questions sont précises et les élèves, réunis en petits groupes, échangent leur expérience et tentent de remplir les fiches avec le plus de sérieux possible. Pour certains, la chose est aisée, car le livre qui leur a été remis les a passionnés. « *J'ai adoré cette histoire*, affirme Mountahid, au sujet de *Pas pleurer* de Lydie Salvayre. *Elle se déroule durant la guerre civile espagnole. Les personnages sont touchants et les émotions sont superbement exprimées. C'est une leçon de vie* », s'enthousiasme la lycéenne. Chloé et Soizic sont tout aussi élogieuses à l'égard de Charlotte, signé de David Foenkinos : « *Cette biographie en vers d'une peintre allemande du début du XX^e siècle nous a beaucoup marquées. Nous l'avons conseillée à nos camarades* ». A la table de Raphaël, Théo et David, on est moins dithyrambique, en revanche, au sujet de *Tristesse de la terre*, d'Eric Vuillard : « *L'idée de raconter les coulisses de la vie de Buffalo Bill est intéressante. D'ailleurs nous avons ap-*

pris plein de choses sur cette période historique. Mais nous trouvons le style un peu plat et facile », déplore le trio, qui avoue raffoler davantage de romans psychologiques et d'heroic fantasy. Si certains élèves ont éprouvé des difficultés à venir à bout de leur roman, ce n'est pas le cas de Juliette : « *J'ai fini L'ordinateur du paradis, de Benoît Duteurtre, en à peine une heure!* », s'exclame-t-elle. Le roman fait 200 pages !

L'académie Goncourt désignera le vainqueur le 18 novembre

Les photocopies à la main, l'enseignant passe de groupe en groupe pour aider ses élèves à retranscrire leur opinion. « *Ce que je retiens, c'est l'enthousiasme de mes élèves. Même s'ils n'ont pas tous été convaincus par ce qu'ils ont lu, ils jouent le jeu à fond* ». Le jeu, d'ailleurs, ne fait que commencer. Dans une semaine, ils vont se rendre à la faculté de Créteil à la rencontre des auteurs des romans pour les questionner sur leurs intentions, leur style ou leur propre vie. « *Ca devrait plaire* », sourit Anne-Sophie Birot, la documentaliste qui coordonne l'action. Un délégué sera ensuite désigné pour aller défendre les trois livres préférés de la classe lors d'une délibération régionale. Puis l'académie Goncourt se réunira le 18 novembre pour dévoiler, en même temps que le nom du Prix Goncourt classique, le choix des lycéens. On verra dès lors si nos courageux lycéens auront su miser sur le bon cheval ! ●

Les 15 romans lus par nos lycéens

- *Constellation* d'Adrien Bosc (Stock)
- *Contre-enquête* de Kamel Daoud Meursault (Actes Sud)
- *On ne voyait que le bonheur* de Grégoire Delacourt (JC Lattès)
- *Ce sont des choses qui arrivent* de Pauline Dreyfus (Grasset)
- *Le roi disait que j'étais diable* de Clara Dupont Monod (Grasset)
- *L'ordinateur du paradis* de Benoît Duteurtre (Gallimard)
- *Charlotte* de David Foenkinos (Gallimard)
- *Les tribulations du dernier Sijlmissi* de Fouad Laroui (Julliard)
- *La femme qui dit non* de Gilles Martin-Chauffier (Grasset)
- *Karpathia* de Mathias Menegoz (POL)
- *L'amour et les forêts* d'Eric Reinhardt (Gallimard)
- *La ligne des glaces* d'Emmanuel Ruben (Rivages)
- *Pas pleurer* de Lydie Salvayre (Seuil)
- *La peau de fours* de Joy Sorman (Gallimard)
- *Tristesse de la terre* d'Eric Vuillard (Actes Sud)