

Fabrice Lambert

l'Expérience Harmaat



D'Eux #2 ©L'Expérience Harmaat – Hanna Hedman

D'Eux #2

ton sur ton

diffusion : Olivier Stora - olivier.experienceharmaat@gmail.com - +33 6 86 66 16 27
www.experienceharmaat.com

D'Eux #2

Avec *D'Eux #2*, je souhaite prolonger les questionnements que j'abordais lors de la création de *D'Eux* (2008 - Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis).

Nourri de l'oeuvre de Malevitch, et plus particulièrement de son *Carré noir sur fond blanc* (1915), je poursuis mon travail sur l'abstraction et sur le contexte de ce que je présente. Envisageant mon corps comme matière et couleur, travaillant le trouble du ton sur ton, ma danse, traversée par la gravité, joue avec nos perceptions, et fait ressurgir, de mon corps abstrait, les énergies qui le mettent en mouvement.



D'Eux #2 ©L'Expérience Harmaat – Olivier Stora

D'Eux #2

solo chorégraphique - 22'30

Conception et interprétation : Fabrice Lambert

Son : Frédéric Laügt

Production, diffusion : Olivier Stora

Production : L'Expérience Harmaat

Fabrice Lambert est en résidence longue au Centre National de la Danse en partenariat avec le Département de la Seine-Saint-Denis.

L'Expérience Harmaat est subventionnée par la DRAC Ile de France, le Département de la Seine Saint-Denis et l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger.



D'Eux #2 © L'Expérience Harmaat – Hanna Hedman

Biographie

FABRICE LAMBERT – L'EXPERIENCE HARMAAT

Après une formation au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, Fabrice Lambert fonde L'Expérience Harmaat en 1996, avec Yuha-Pekka Marsalo. Ils créent ensemble *Ethogrammes* et *Etude pour 4 mouvements* (1997). Il est ensuite interprète au sein du collectif Kubilaï Khan Investigations, de la compagnie Carolyn Carlson, et avec Catherine Diverrès, au Centre Chorégraphique National de Rennes. Plus récemment, il a travaillé avec François Verret, Emmanuelle Huynh et Rachid Ouramdane.

Depuis 2000, il structure et assure la direction artistique de L'Expérience Harmaat, au sein de laquelle il poursuit son travail de recherche et de création. Celle-ci se définit comme un lieu de croisements, qui rassemble autour des projets du chorégraphe, des créateurs de différentes disciplines. Leur point commun est de questionner, chacun dans son champ, les notions de phénomène et de mouvement.

Artistes plasticiens, vidéastes, ingénieurs et danseurs, participent ainsi à la création de nombreuses pièces :

No body, never mind et *TOPO* (2001) sont deux volets d'une recherche sur la perception du corps et son détournement par l'image. Elles proposent au spectateur de redéfinir ses propres modalités de regard sur le corps et son environnement.

Le rêve (2002) permet de capter l'essence de ce questionnement par la confrontation d'un film et d'un solo sous forme de dialogue utilisant une même matière : le corps de l'interprète.

Play Mobile (2003) explore les frontières de ce même corps dans un dispositif sonore enveloppant, espace clos qui le confronte à ses limites.

Im-posture (2004) est une pièce pour deux interprètes et un vidéaste reprenant une idée de Paul Virilio sur l'accident intégral.

Suivent *Fredéric Lambert* (2004 – commande SACD / Le Sujet à Vif), *Abécédaire* (2005), *meutes* (2006), *Gravité* (2007), *D'Eux* (2008), *Virga* (2009 – commande SACD / Le Vif du Sujet), *Solaire* (2010), *Rites of Memory* (2011 - commande de Ahn Aesoon Dance/Corée) et, *Faux Mouvement* (2012).

La création qui suit, *Nervures*, est une collaboration avec l'artiste visuel Xavier Veilhan, et est créée en novembre 2013 au Centre national de la danse, puis reprise en janvier 2014 au Théâtre de la Ville - Paris.

Ces pièces ont été présentées en France et à l'Etranger, notamment : le Théâtre de la Ville, les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, l'Hippodrome de Douai, le CDC Toulouse, le Festival de Marseille, le Centre National de la Danse, la Biennale de la danse de Lyon, Le lieu Unique à Nantes, Le Manège de Reims, la Bienal Internacional de Dança do Ceará – Brésil, Tanz in Bern – Suisse, l'ADC – Genève, La Fundicion – Bilbao, le Festival Fabbrica Europa – Florence, La biennale de Venise, L'Agora de la danse – Montréal, Tanzquartier – Vienne,...

L'Expérience Harmaat a été accueillie en résidence au Manège, scène nationale de la Roche-sur-Yon, de 2003 à 2007, au Théâtre de Vanves (saison 2009/2010), et à la Ferme de Bel Ebat à Guyancourt (saison 2011/2012).

Fabrice Lambert est actuellement artiste en résidence longue (2012-juin 2015) au Centre national de la danse, en partenariat avec le Département de la Seine-Saint-Denis.



Nervures © L'Expérience Harmaat - Hanna Hedman