

Mamie : rôtie



Yvan Corbineau texte, jeu
Gaël Ascal ou Jean François Oliver contrebasse ou vibraphone, electronics
Elsa Hourcade regard extérieur

DOSSIER
de DIFFUSION

Mamie : rôtie



Yvan Corbineau texte, jeu
Gaël Ascal ou Jean François Oliver contrebasse ou vibraphone, electronics
Elsa Hourcade regard extérieur

DOSSIER
de DIFFUSION

MAMIE : RÔTIE

*Le jour où Mioumiou est devenue
Mamie Rôtie
ça devait être en hiver puisqu'
un beau feu crépitait dans la cheminée
Noël ne devait pas être loin
Mamie non plus elle ne devait pas être
trop loin*

du

feu

*dans son fauteuil
c'était encore l'époque du fauteuil
au fauteuil
puis
au lit*

Mamie

/.../

Le texte

> Le sujet, en quelques mots :

Mamie rôtie dans son lit.
Il écrit. Elle mange et dort.
Il vient, la nourrit, lui parle et danse pour elle.
Il lui écrit des cartes postales et d'autres trucs.
Elle l'écoute le regarde et se manifeste avec son corps qui ne parle plus.
Et à la fin évidemment elle meurt.

> Mamie rôtie est le premier texte d'Yvan Corbineau.

> Il est à la frontière entre la poésie, le théâtre et le récit.

> Il a reçu les « Encouragements du Centre National du Théâtre » en novembre 2009.

> Il est en cours d'édition chez Un thé chez les fous, Toulouse, fin 2011.

> La genèse :

Suite à l'accident, je visitais régulièrement ma grand-mère à l'hôpital, puis en maison de retraite. J'ai passé pas mal de temps à essayer de la distraire. Comme elle ne parlait plus, il fallait passer le temps, alors j'ai commencé à écrire des petits textes et ce, jusqu'à sa mort, en juin 2008.

*Elle fait des gestes
Avec ses doigts tout raides
Comme des signes
De gang à New York*

/.../

*Mamie Rôtie
Ou plutôt
Mamie Pruneau
Plus que la peau
Sur les os
La chair partie
Plus que les plis*

Les fragments

fragment n.m. (lat. *fragmentum*, de *frangere*, briser).

1. Morceau d'une chose cassée, déchirée (débris, morceau).
2. Reste d'un ouvrage ancien (vestige).
3. Passage d'un texte, etc. (extrait).
4. Partie plus ou moins importante de qqch (parcelle).

> Mamie rôtie est constitué de fragments. Ce sont des petites formes indépendantes, chacune son unité de sens, de temps, chacune son espace.

> Des taches de vie, de pensées, des jeux, des jeux de mots, des observations sur la fin d'une vie, la déliquescence de la vieille, le regard amusé et horrifié du 'narrateur'.

> Les fragments proposent des styles, des endroits d'écriture très différents. Pour conserver cette variété sur la scène, nous ferons un travail sur les différents registres théâtraux et la variabilité des adresses de l'acteur: récit, carte postale, monologue intérieur, chanson, petit poème, logorrhée, devinette...

La proposition scénique



Mamie rôtie / lecture-musicale

Yvan Corbineau, Jean-François Oliver ou Gaël Ascal, Elsa Hourcade
un acteur, un vibraphoniste ou un contrebassiste, un regard extérieur

> Création avec Gaël Ascal: le 6 octobre 2011, pour la *Deuxième Journée des Aidants*, Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne)

> Création avec Jean-François Oliver: le 11 novembre 2011, au *Télémac Théâtre*, Nîmes (Gard)

Mamie rôtie / discussion et « apéro mou »

> Ce texte est la rencontre entre un petit-fils et sa grand-mère, il appelle les souvenirs.

> Après la représentation, nous souhaitons passer un moment convivial avec le public pour échanger sur le texte, la musique... discuter.

> Cette discussion s'organisera autour d'un verre et d'une collation. Avec la distance qui lui est propre, Yvan Corbineau, cuisinier amateur mais aguerri, propose un menu particulier : pas besoin de dents acérées pour déguster ses mousses, terrines, pâtes à tartiner, soupes, entremets, bisques, crèmes, veloutés...

> Au menu (à titre indicatif): tapenade, anchoïade avec légumes, brandade de Nîmes, velouté de potimarron à la coriandre, thonade, crème d'ail, houmous, soupe au cresson, terrine de lentille béluga sucrée-salée, etc.

(Chronologie utérine)

Avant que Mamie tombe

Mamie marche

Avant que Mamie mou

Mamie dur

Avant que Mamie cuit

Mamie crue

Avant que Mamie stagne

Mamie coule

Avant que Mamie-mi

Mamie-ma

Avant que Mamie boule

Mamie droit

Avant que Mamie rouille

Mamie douille

Avant que Mamie flambe

Mamie flippe

Mamie flanche

La musique

vibraphone n. m. - 1930, du radical de vibrer et -phone
Instrument de musique formé de plaques métalliques vibrantes, que l'on frappe à l'aide de marteaux.

contrebasse n.f. - 1740, de l'italien contrabbasso
Le plus grand et le plus grave des instruments à archet.

> J'ai écrit Mamie rôtie comme une partition composite, avec ses oscillations, ses hésitations, ses pianissimos et ses fortissimos, ses ralentis et ses accélérations rythmiques, balancements et bercements.

> Gaël Ascal : contrebasse, archers, objets, pédales, un ampli

> Jean-François Oliver : vibraphone, pédales, laptop, Max Msp, un ampli

> Leurs compositions, entre percussion acoustique et atmosphère électronique, sont bigarrées, hétérogènes et méticuleuses, souvent pleine d'humour, à la limite du sérieux à l'image de mon texte.

(Corporalité assoiffée)

Chère Mamie Rôtie

Ta peau tient à ton corps par certains points

(orbites ongles lèvres)

Ailleurs c'est comme séparé

Tu nages dans ta peau

Ta peau trop grande pour ton corps perd

petit à petit en centimètres cubes

Si on te suspendait par les épaules à un

grand fil à linge

avec des pinces

ou autre

J'aurais peur que ta tête sorte de ta tête

Enfin de la peau de ta tête

Et que tu te retrouves au fond de toi

Toute tassée au niveau du bassin

Retenue par l'entrejambe

C'est le cas de le dire

T'aurais plus les yeux en face des trous

Même plus aucun orifice en face de rien

Juste un petit tas au fond

Du sac

Une belle peau bien large si on la déplie

bien

Comme le pyjama des enfants

Trop grand

Bonne nuit

Mamie

Le 7 au Soir / collectif théâtre

Yvan Corbineau / Claire Delaporte / Delphine Léonard

> www.le7ausoir.com

> En 2004, ces derniers décident de créer le 7 au Soir afin d'inscrire leur démarche artistique sur le territoire du Val-Maubuée (77). Cette démarche répond à la volonté de confronter leurs pratiques artistiques à l'espace urbain et de mettre en question l'engagement de l'artiste auprès de ses concitoyens.

> L'enjeu de la compagnie est double : d'un côté, créer des spectacles accessibles sans complaisance ; de l'autre, un travail social et pédagogique sous forme d'ateliers auprès de publics non professionnels.

Les créations du 7 au Soir :

> 2009-2011: Agonie sous Bois d'Yves Buraud / projet collectif / mise en scène Claire Delaporte.

> 2010-2011: Portraits / projet de Claire Delaporte avec des amateurs de Champs-sur-Marne.

> 2007-2010: l'Agence Nationale de la Poésie / projets d'Yvan Corbineau et Gilles Maté sur la poésie francophone contemporaine.

> 2007-2008: Bons Baisers de Torcy (écriture collective) / projet d'Yvan Corbineau avec des amateurs de Torcy.

> 2005-2007: les Amamafiques (d'après Molière) / projet collectif.

> 2004-2005: Autour de Nasr'Eddin Hodja / projet d'Yvan Corbineau et Claire Delaporte avec des enfants de Torcy.

Les Lectures de « Mamie Rôtie »

par l'auteur en 2010 :

> Décembre 2010 / Le Triangle / Rennes
invitation de Sonia Chiambretto pour la fin de sa résidence, avec Jacques Séréna.

> Octobre 2010 / Première journée des Aidants / Ivry-sur-Seine
œil extérieur Elsa Hourcade.

> Septembre 2010 / La Chartreuse / Villeneuve-lèz-Avignon
dans le cadre d'une résidence d'écriture au Centre national des Ecritures du Spectacle.

> Avril 2010 / Naxos Bobine / Paris
œil extérieur Cyril Pointurier.

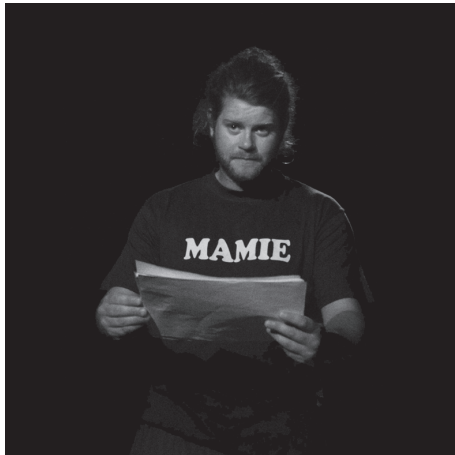
par d'autres en 2012 :

> Janvier 2012 / Librairie Oh les beaux jours / Toulouse
par le collectif De Quark.

> 24 mars 2012 / TAPS gare / Strasbourg
par Francis Freyburger pour le Festival « Actuelles ».



L'équipe



> **Yvan Corbineau** sort en 2002 de l'école du Théâtre National de Strasbourg - groupe 33- où il a travaillé avec Michel Cerda, Jean-François Peyret, Ludovic Lagarde, Stéphane Braunschweig... Depuis, il joue sous la direction de Yann-Joël Colin, Sylviane Fortuny et Philippe Dorin, Elsa Hourcade, Lucie Nicolas et Maud Hufnagel, Philippe Berling, Cyril Pointurier, Julien Lacroix, Mickaël Chouquet, Claire Delaporte ... Il est membre de plusieurs collectifs dont Bro=Blo avec Elsa Hourcade. Il s'engage en tant que pédagogue lors de nombreux stages ou ateliers avec des amateurs ou des professionnels (clown, improvisation/composition instantanée ou direction d'acteur) en France et à l'étranger (Allemagne, Portugal, Bénin). Par ailleurs, il développe ses travaux personnels notamment avec Marek Havlicek, la série de performances Binôme I à V et avec Gilles Maté, l'Agence Nationale de la Poésie. Il est membre du 7 au Soir, collectif d'acteurs avec Claire Delaporte et Delphine Léonard. Il a écrit Mamie rôtie, un texte qui n'est pas, à proprement parlé, du théâtre, mais qui a reçu, les encouragements du CNT à l'automne 2009. Il publie dans la revue La Femelle du requin.

Il travaille actuellement à un nouveau texte pour lequel il a bénéficié d'une résidence d'un mois à la Chartreuse de Villeneuve-lèz-Avignon en septembre 2010.



> **Elsa Hourcade** sort en 2002 de l'école du Théâtre National de Strasbourg - groupe 33. Elle travaille ensuite sous la direction de Yann-Joel Collin, Gérard Cherqui, Jean-Lambert Wild, Eric Didry, Catherine Boskowitz, Benjamin Dupas, Michel Cerda, Nicolas Kerzenbaum, Ludovic Pouzerat. En 2002, elle fonde notamment avec Yvan Corbineau, la compagnie Bro=Blo dont elle a codirigé plusieurs des créations (Le motel improvisé ; Wovor haben sie Angst ? / De quoi avez-vous peur ? ; La maison aux Chats). Entre 2003 et 2005, elle a régulièrement participé en Allemagne aux installations performances du collectif d'architectes Raumlabor-Berlin : Backdoor tours ; Sudden Death ; Fassaden Republic et Hotel Neustadt. Depuis 2003 elle développe des projets de créations vidéo et audio avec le collectif 100-Transitions (Gonesse) et à cosigné la réalisation de six films de fiction documentaires (Dans la campagne mouillée, 44', 2009. Visites guidées, 26', 2006. Jeux de société, 42', 2006. Les comtes de Richmanbourg, 64', 2005. Gonesse en Bourg-Beach, 56', 2004. Madame c'est donc vous ? 70', 2003) et un projet de création audio : Travelling, 2010. En 2006 elle a été comédienne associée du Le Granit, scène nationale de Belfort avant de rejoindre en 2007 l'équipe de La comédie de Caen, Centre Dramatique National de Normandie où elle a été artiste associée et directrice Artistique du projet de création collective Les Archivistes et le Tabularium pendant deux saisons. En 2011, elle rejoint la compagnie Les filles de la pente ainsi que le Groupe Krivitch.

L'équipe (suite)



> **Gaël Ascal** est contrebassiste, compositeur et arrangeur, né en 1970, Gaël Ascal suit une formation classique en contrebasse, écriture et orchestration à l'ENM du Raincy où il obtient plusieurs médailles d'or entre 1993 et 1995. Il étudie ensuite le jazz à l'ENM du Val-Maubuée, puis il se tourne vers les musiques improvisées, qu'il aborde dans des stages avec Joëlle Léandre, Barre Phillips, Claude Tchamitchian... Très impliqué dans de nombreuses collaborations inter-disciplinaires, il écrit et interprète des musiques pour le théâtre (la Trilogie du revoir de Botho Strauss, le Grand cérémonial de Fernando Arrabal, la Dispute de Marivaux, le Roland de Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre...), le cinéma (Cour Interdite de Djamel Ouahab, Grass de Cooper & Schoedsack, Fantomas de Feuillade...), la danse (Séléne et Promenades de Hélène Blanck), la poésie (pour des lectures de Abdellatif Laabi, Denise Desautels, Marc Delouze, Israel Eliraz...), ou encore la photographie (les Limites nous regardent de Ernesto Timor, On est pas là pour disparaître d'après Olivia Rosenthal, avec Philippe Bertin) et les arts plastiques (à l'occasion de performances avec Tio, Gabrielle Letourneux, Sakher Farzat...). Il a par ailleurs contribué à de nombreux enregistrements pour la collection "Poètes & chansons" sur le label EPM.



> **Jean-François Oliver** a suivi des cours de percussions classiques et de musiques improvisées au conservatoire de Nîmes où il a obtenu un Diplôme d'Etudes Musicales en 2002 (Grand Prix de la Ville de Nîmes). Parallèlement, ses études de physique et de Composition Electroacoustique (aux côtés de Bruno d'Auzon) le conduisent à suivre la formation ATIAM à l'IRCAM en 2003. En 2004, il travaille au GMEM, Centre National de Création Musicale de Marseille, en tant qu'assistant musical aux côtés de Laurent Pottier (créations avec Olivier Renouf, Alex Grillo). Il a créé des œuvres pour percussions contemporaines d'Alex Clapot, Rikako Watanabe, Jean-Luc Gergonne. En 2007, il obtient un DEM de Composition Electroacoustique au Conservatoire de Nîmes (Prix SACEM). Il se produit également en concert en tant que vibraphoniste ou au laptop avec différents improvisateurs comme Olivier Lété, Samuel Silvant, Guillaume Séguron, René Bottlang, Tom Gareil, Bernard Jean, Guy-Jean Maggio, Julien Mauri. Depuis 2005 il participe aux créations de Jean-Lambert Wild et Jean-Luc Therminarias Mue et Le recourt aux forêts. Il est l'auteur de plusieurs pièces acousmatiques et mixtes, de bandes son pour la danse (Circon c is, de David Wampach) et le cinéma d'animation (dessins animés de Christophe Blanc du collectif D-Tracks) et travaille également en tant que designer sonore.

MAMIE RÔTIE

/.../

*Fini les purées, compotes, mousses et
eaux gélifiées*

*Mamie rôtie c'est fini
et mon histoire*

synchro

c'est bien

bon voyage

*(et si tu vas en enfer, vieille mécréante que tu fus
les flammes tu connais déjà
alors t'es prête)*

Conditions scéniques

Jauge : 100 personnes maximum

Durée du spectacle : 30 minutes

Coût : salaires 3 personnes + les droits d'auteur

> de 1 à 2 représentations : 900 €

> à partir de 3 représentations : 700 €

Défraiements : Repas, hébergement au tarif syndical en vigueur pour 2 ou 3 personnes

Transport : 2 ou 3 A/R de Paris ou de Montpellier (voiture ou train selon la destination)

Equipe en tournée : 2 ou 3 personnes

Montage : 1 service

Fiche technique : nous contacter

Contacts

> www.le7ausoir.com

Benjamin Coffin

Administrateur

Compagnie Le 7 au Soir

03.88.13.29.98

06.76.60.75.53

le7ausoir@gmail.com

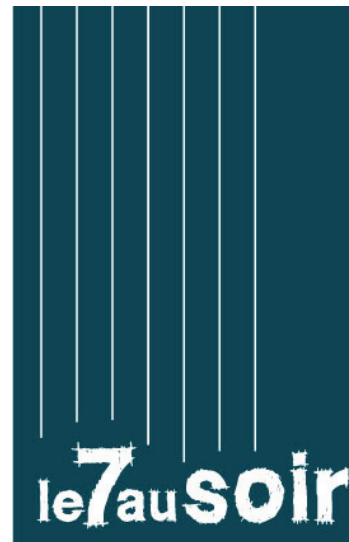
Yvan CORBINEAU

Responsable artistique du projet

Compagnie Le 7 au Soir

06.81.40.53.70.

yvan.corbineau@gmail.com



Illustrations: couverture (Marion Legrand) / portrait (Lor Corbineau)