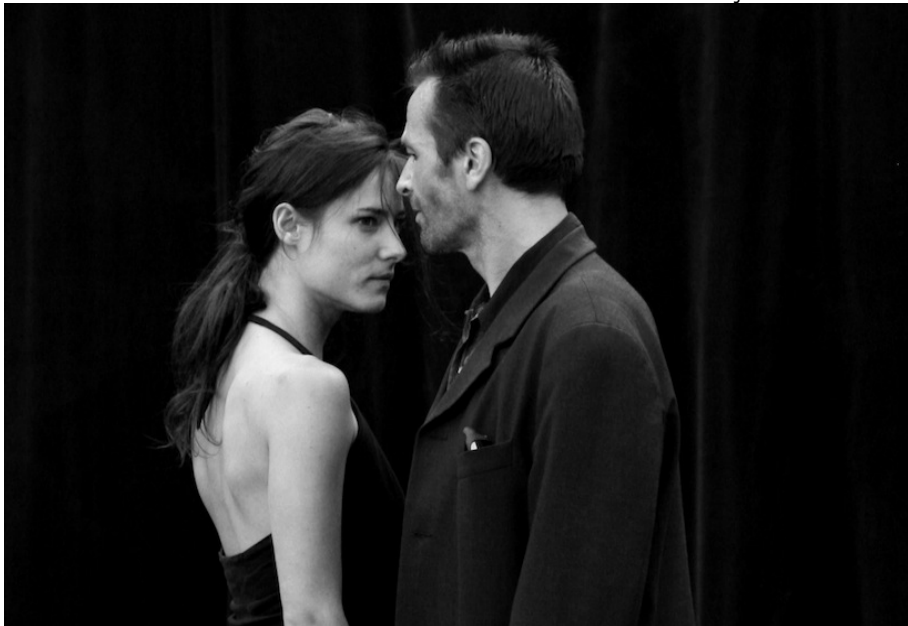


SUR UN AIR DEUX...

SUITE DE TROIS DUOS DANSÉS SUR DES AIRS DE CHANSON FRANÇAISE



Production compagnie de l'Alambic Christian Bourigault



Sur un air deux...

Chorégraphie
Christian Bourigault

Création sonore
Francine Ferrer

Création Lumières
en cours

Création costumes
Isabelle Pasquier

Interprètes inventeurs
Nicolas Diguët
Jean Charles Di Zazzo
Thomas Lagrève
Pauline Tremblay

Chargée de production
Adeline Fournal

Production Compagnie de l'Alambic
Coproduction Collectif 12, Mantes la Jolie
Autres coproducteurs et soutiens en cours

« Sur un air deux... » est une suite de trois albums chorégraphiques correspondant à trois générations de l'histoire récente de la chanson française : les années 60, les années 80 et les années 2000. Chaque album est un récit chorégraphique en duo de la rencontre entre une femme et un homme en relation avec l'époque de référence.

« Sur un air deux... » aborde la relation à deux en lien avec un univers musical et un texte préexistant. Les mots, le rythme et la couleur de la chanson se frottent avec le sens et la musicalité de la danse. Chanson et danse se rencontrent, à l'unisson, en résonance ou en contrepoint. La danse souligne un aspect particulier, parfois drôle ou décalé de la chanson et permet une nouvelle perception de celle-ci par un univers visuel de corps en mouvement.

Le choix de la chanson de variété française est une façon d'inviter plus spontanément le public vers le lieu de la danse. Il s'agit également de faire découvrir ou redécouvrir un répertoire de chansons.

Conçu pour l'extérieur, chaque album est une pièce courte indépendante d'une vingtaine de minutes qui peut-être jouée plusieurs fois par jour, sur un même lieu ou en itinérance. Ces duos peuvent s'adapter à différents espaces de jeu (rue, place, jardin, parking, cour d'immeuble...) et à différents contextes (fête de quartier ou de village, lancement de saison d'un théâtre ou fête de fin de saison, danse chez l'habitant, festival de rue etc.). La légèreté technique participe de cette mobilité.

En Février 2013, ces trois formes seront rassemblées dans une intégrale, création pour « la boîte noire » du plateau de théâtre...

LES ANNÉES 60/70 création2010

Le premier album fait référence aux années 60/70 autour de la liberté du couple et en relation avec le cinéma. Deux des quatre interprètes qui composent principalement cet univers musical (Brigitte Bardot et Serge Gainsbourg) sont emblématiques de cette liberté de l'époque dans leur chanson ou dans leur rôle d'acteur et d'actrice au cinéma.

A l'image de cette époque, la danse de cet album s'inscrit plutôt dans un registre léger, décalé, drôle et sensuel. Les six chansons se succèdent sans interruption avec une danse en grande résonance avec la thématique et la rythmique des chansons.

Chorégraphie : Christian Bourigault

Interprétation et écriture du mouvement : Jean-Charles Di Zazzo et Pauline Tremblay

Durée : 20'

Coproduction : Le Forum Scène conventionnée de Blanc-Mesnil



LES ANNÉES 80/90 création 2012

Le deuxième album aborde les années 80/90 dans une double tonalité, « en rouge et noir » pour reprendre une chanson connue de l'époque.

Les côtés frime/fric/facile/festif/kitsch/clip/cynique, emblématiques des années 80 côtoient les côtés plus graves correspondant à cette période désenchantée : crise économique, chômage, guerre froide, retour des intégrismes et des nationalismes en Europe, début du terrorisme aveugle et apparition du sida qui marque une rupture brutale dans le champs de la libération des mœurs des années précédentes.

Ce deuxième album aux sonorités beaucoup plus « rock » amène une grande dépense d'énergie dans des corps plus engagés physiquement. La danse toute en rupture prend plus de liberté par rapport au texte pour n'en garder que son énergie et son élan. Un côté « ça brûle », « ça frime », « ça dépense ». Une création sonore vient renforcer le côté brut, excessif, rapide et dense.

En écho au premier album on y retrouvera pour la musique un Gainsbourg plus électro, période Gainsbarre, un Nougaro version « Nougayork », le son emblématique des Rita Mitsouko, le kitch de Vanessa Paradis, la poésie altermondialiste de Bernard Lavilliers, le rock impulsif des groupes Téléphone ou Noir Désir, et le rap de Suprême NTM et quelques autres...

Chorégraphie : Christian Bourigault

Interprétation et écriture du mouvement : Thomas Lagrève et Pauline Tremblay

Durée: 20'

Coproduction: Collectif 12 Mantes-La-Jolie

LES ANNÉES 00/10 création 2012

Après l'énergie du deuxième album, ce dernier volet sera un retour au texte du répertoire caractéristique de la nouvelle scène française.

Ce sera un album « bleu pétrole » qui creusera au plus près le rapport du mouvement et du mot, du corps et du texte, un « cortex » pour une pièce plus cérébrale avec un travail sur la syntaxe, la scansion, l'articulation. Une écriture chorégraphique de la verticalité et une mise en avant de l'écriture des mains, bras, du torse et de la tête. Une pièce toute en finesse où les mots créent l'image et la poésie.

Ce sera la pièce d'un certain désenchantement, d'une crise des valeurs où l'argent roi risque de produire une démolition intellectuelle, éthique et citoyenne...

Les auteurs pressentis sont Camille, Sansévérino, M, Saez, Dominique A ainsi que des jeunes interprètes du moment, Brigitte...

Chorégraphie Christian Bourigault

Interprétation et écriture du mouvement : Nicolas Digué et Pauline Tremblay

Durée 20'

Coproduction Collectif 12 Mantes-La-Jolie (recherche en cours)



SUR UN AIR DEUX... INTEGRALE Création 2012/2013

Cette intégrale sera un voyage chorégraphique dans la société française des années 60 à nos jours à travers trois duos dansés sur des airs de chanson française populaire. Le fil conducteur sera la transformation du personnage féminin traversant trois générations, face à trois hommes singuliers, sur un choix, par le chorégraphe, de chansons emblématiques de chaque période.

Chaque album chorégraphique sera revisité dans cette perspective de sa mise en écho avec les deux autres. Une création lumière, sonore, et scénographique participera à la fabrication d'un nouvel objet pour la scène.

Au-delà de la transformation du personnage féminin, les trois périodes musicales donneront, par leur tonalité et leur couleur, le relief de l'écriture chorégraphique de la pièce tant dans les états de corps et l'énergie développée sur le plateau par les interprètes que dans l'occupation de l'espace ou le découpage du temps.

Une histoire du temps qui passe en tout cas, l'histoire d'une vie à travers la métaphore de la chanson, la chanson populaire, celle qui se fredonne, celle qui obsède, celle qui fait sourire, celle qui questionne, celle qui se partage, celle qui emmène, celle qui émeut, celle qui fait qu'on se sent vivant et qui fait bouger...

Chorégraphie : Christian Bourigault

Interprétation et écriture du mouvement : Pauline Tremblay, Nicolas Diguët, Jean Charles Di Zazzo et Thomas Lagrève

Univers sonore:Francine Ferrer Lumières:en cours Costumes:Isabelle Pasquier

Durée : 60' Coproduction : Collectif 12 Mantes-La-Jolie (recherche en cours)

LES ACTIONS ARTISTIQUES



En lien avec le rapport danse/chanson, le chorégraphe propose « Danse ta chanson » pour des interprètes amateurs, élèves d'écoles de danse ou de conservatoire. L'enjeu est d'analyser les différents rapports entre couleur musicale, rythme, texte et danse et d'inviter les participants, individuellement ou collectivement, à créer leur propre danse, sur une chanson de leur choix.

Une autre piste est envisagée auprès du public lycéen pour qui la chanson est un médium d'accès très important. En relation avec les professeurs de différentes matières il s'agit à chaque fois d'inventer une forme : écriture de sa propre chanson en cours de français, conférence sur l'évolution de la société contemporaine à travers la chanson en cours d'histoire, chorégraphie de groupe sur une chanson en Education Physique et Sportive qui peut être dansée ensuite au lycée ou ailleurs etc.

Ayant travaillé comme psychomotricien, Christian Bourigault découvre par le corps symptôme d'un mal être, le corps langage qui l'amène à la danse. Il se forme au CNDC d'Angers avec Alwin Nikolais (1980-1981) puis travaille comme interprète pour ce que l'on a appelé « la nouvelle danse française des années 80 » entre 1980 et 1990: Georges Appaix, Odile Duboc, Michel Kéléménis, Stéphanie Aubin et Dominique Bagouet dont il a repris en 2000 un solo emblématique : « F et Stein »

Christian Bourigault crée la Compagnie de l'Alambic en 1990 avec un premier solo : *L'Autoportrait de 1917*. Son oeuvre compte plus de 20 créations dont *L'apocalypse Joyeuse*, *Matériau désir*, *Le chercheur dort*, *Où ?*, *Duelles*, *Qui danse ? Le théâtre des opérations*. Elle alterne des pièces en solo qui questionnent la relation entre abstraction et théâtralité dans l'écriture chorégraphique et des pièces de groupe en relation avec les questions du monde qui obsèdent le chorégraphe sur ce qu'il appelle «les crispations identitaires».

En dehors du plateau de théâtre le chorégraphe crée depuis 2003 différents modes de partages de sa recherche en danse qui passent par la fabrication d'objets singuliers pour l'espace public : *Vis à vis*, *Princesse Métamorphée*, *Sur un air deux*, *Les consommacteurs...*

Dans le cadre des résidences de sa compagnie, Christian Bourigault mène un important travail de création, de formation et de sensibilisation à la danse auprès de différents publics. En relation avec les partenaires territoriaux et dernièrement avec des Collectifs dans des lieux de fabrique (Collectif 12 de Mantes La Jolie et le 6b à Saint Denis) il invente avec son équipe d'interprètes d'autres formes d'accès à l'art chorégraphique avec le souci constant de relier l'exigence et la qualité avec l'accessibilité à l'oeuvre chorégraphique contemporaine.

Diffusions du premier album

Festival Temps danse d'automne
Forum de Blanc-Mesnil
Ville de Blanc-Mesnil
Festival Seine de danse La Défense
Festival Mimos Périgueux
FAR - Fabrique à Rêves Saint-Denis
Fête de Saint-Denis
Festival Transverse Nanterre
Fête de la musique d'Aulnay-sous-Bois
Collectif 12 Mantes-la-Jolie
Lycée C.de Gaulle de Rosny sous bois

Contact

Adeline Fournal Chargée de production
Cie de l'Alambic - Christian Bourigault
Le 6b
6-10 Quai de Seine
93200 SAINT-DENIS
www.bourigault-alambic.com

administration@bourigault-alambic.com

06 89 11 46 73 / 01 48 45 15 56



« Sur un air deux... » c'est 50 ans de chanson qui m'ont accompagné des années 60 à aujourd'hui. À l'image de ma première pièce « L'autoportrait de 1917 », créée en 1990, cette petite histoire à deux pourrait être un autre autoportrait 20 ans plus tard à travers non plus le filtre de la peinture mais celui de la chanson.

Christian Bourigault